

Procedura temporale progetto DD 124 PNRR "ItARTS"

- 1** ***Mail direttore 07-09-2023***
Trasmissione via Mail ai Dipartimenti del link DD 124 per presentazione progetti
- 2** ***Verbale CA 15-09-2023***
Si informa il CA della volontà di partecipare al bando
- 3** ***Verbale CA 16-10-2023***
Si comunica la procedura d'intesa con i Partner
- 4** ***Verbale CdA 17-10-2023***
Si manifesta al CdA la volontà di partecipare al Bando
- 5** ***Verbale CA 28-10-2024***
Viene presentato il progetto al CA
- 6** ***Verbale CdA 30-10-2024***
Viene comunicato al CdA la partecipazione al Bando
- 7** ***Verbale Collegio 03-11-2023***
Presentazione Progetto al Collegio
- 8** ***Mail direttore 12-02-2024***
Mail ai docenti richiesta di manifestare interesse alla ricerca (Interpello interno)
- 9** ***Verbale CdA 23-03-2024***
Si informa il CdA dell'avvenuto esito positivo del bando
- 10** ***Verbale CA 08-05-2024***
Comunicazione componenti comitato scientifico
- 11** ***Verbale CdA 15-05-2024***
Si comunica al CdA l'importo assegnato e si comunica la ricerca degli spazi per i laboratori.
- 12** ***Verbale CA 15-06-2024***
Si comunica incontro con progetto partner
- 13** ***Verbale CdA 25-06-2024***
Si comunica al CdA l'esigenza di contrattualizzare un'agenzia di supporto tecnico/amministrativo come previsto nel progetto
- 14** ***Mail protocollo 09-10-2024***
Seconda richiesta di disponibilità ai docenti
- 15** ***Verbale CdA /CA 24-10-2024***
Redazione Regolamento interno per incarichi a soggetti esterni

- 16 Conferenza stampa 24-10-2024**
Presentazione progetto ItARTS
- 17 Verbale CA 28-10-2024**
Comunicazione avvenuta Conferenza stampa
- 18 Verbale Collegio 29-10-2024**
Viene presentato il progetto e informato di un altro progetto partner il Collegio
- 19 Mail direttore 07-11-2024**
Viene inviato lo schema del progetto e dettagliatamente descritto
- 20 Mail direttore 23-12-2024**
Vengono invitati i dipartimenti a costruire eventi complementari al progetto
- 21 Mail direttore 28-12-2024**
Si convocano i dipartimenti

ESTRATTI

Mail direttore 07-09-2023

Cari Colleghi, (dipartimenti)
vi trasmetto il link, dal quale è possibile consultare e scaricare tutta la documentazione, decreto e allegati, di collegamento al portale MUR del DD 124 riguardante la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), con preghiera di informare i docenti di Corso affinché propongano progetti che siano in linea con le direttive indicate dal decreto stesso e inoltrarli, oltre che al sottoscritto, alla nostra referente della Ricerca Prof.ssa Daniela Macchione entro il 10 ottobre pv.
(d.macchione@consaq.it)

<https://afam-pnrr.mur.gov.it/>

A presto Claudio

Verbale CA 15-09-2023

Bando DM 124 per la promozione delle eccellenze dell'AFAM e l'internazionalizzazione

Il 7 settembre il direttore ha inviato ai coordinatori dei Dipartimenti il bando DM 124 e il link alla piattaforma dedicata, attiva dal 5 settembre, con l'invito a presentare progetti entro il 10 ottobre secondo le modalità indicate nel bando, affinché il CA possa selezionare il o i progetti presentabili. Il "Casella" potrebbe partecipare al bando, come capofila, partendo dalle ottime premesse del progetto *MUSAE* e dai partenariati nazionali e internazionali attivi.

Il termine di presentazione delle domande tramite piattaforma è il 18 ottobre. La delegata all'Area Progetti e Ricerca, la prof.ssa Macchione è a disposizione per chiarimenti riguardo al bando e alle modalità di compilazione del progetto come da piattaforma.

Verbale CA 16-10-2023

1. Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 (presentazione progetto)

I referenti deputati alla ideazione e compilazione del progetto da presentare per il suddetto bando, sono ancora nella fase di definizione del partenariato e della mission. Si rinvia la discussione al prossimo CA.

Verbale CdA 17-10-2023

Richiesta di finanziamento per l'internazionalizzazione (investimento 3.4 del PNRR)
Il Direttore riferisce che il Ministero dell'Università e della Ricerca, con decreto n. 124 del 19 luglio 2023 rettificato dal decreto n. 133 del 31 luglio 2023, ha pubblicato un avviso per la concessione di risorse finanziarie alle istituzioni dell'AFAM nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Questi finanziamenti sono destinati a innovare la dimensione internazionale del sistema dell'AFAM. La domanda di partecipazione deve essere presentata, entro il 31 ottobre 2023, nella forma del partenariato. Il Direttore manifesta l'intenzione di voler presentare la domanda in qualità di istituzione capofila. Precisa che le risorse impiegate in tale ambito dovranno costituire oggetto di una contabilità separata. Il Consiglio di Amministrazione decide di rinviare la discussione alla prossima riunione per l'approvazione del progetto.

Verbale CA 28-10-2023

2. Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 (presentazione progetto)

Al riguardo, la collega Macchione fa presente di aver lavorato con i partner istituzionali, come precedentemente già comunicato dal direttore, e che l'e-mail inviata dalla direzione il 7 settembre, con allegata tutta la documentazione relativa al bando resa disponibile dal MUR soltanto ai primi di settembre, era finalizzata al coinvolgimento di tutti i docenti del "Casella" per il tramite della rappresentanza dipartimentale. Macchione riferisce tuttavia di essere stata contattata in tempo utile soltanto da due colleghi, di cui soltanto uno ha illustrato una propria proposta progettuale dalle finalità didattiche, adatta ad altro ambito dell'attività di internazionalizzazione del "Casella". Ortolani informa il CA di aver ricevuto il bando dal direttore perché potesse studiarlo già nel mese di agosto quando tuttavia non erano ancora disponibili ulteriori documenti. Pertanto, in assenza di reazioni e proposte in risposta all'invito della direzione e anche nel corso della seduta del CA del 15 settembre tranne che da parte della collega Di Marco e riscontrata la mancanza di tempestivo interesse fattivo specifico per un'iniziativa destinata all'Afam e ritenuta di notevole importanza, in previsione del termine di presentazione delle proposte progettuali al MUR fissato in un primo momento al 18 di ottobre, la direzione ha formalizzato l'incarico a Macchione, in quanto referente di competenza, delegata dell'area Progetti e Ricerca. Al 10 di ottobre, termine di scadenza per la presentazione alla direzione di eventuali proposte interne del "Casella" come indicato nella email del 7 settembre, sono comunque giunte in direzione n. 5 proposte progettuali incomplete e non articolate come da Allegato 2 del bando. La proroga ministeriale al 31 ottobre del termine di presentazione del progetto, comunicata il 13 di ottobre, ha poi permesso una revisione più attenta del progetto redatto da Macchione.

Per la partecipazione al bando la collega Macchione illustra l'idea generale del progetto che ha come base l'integrazione del progetto MUSAE. Il progetto prevede l'attivazione di un Learning living incubatore di creatività, all'interno del quale, con un approccio transdisciplinare, attraverso percorsi definiti sulla scorta delle specificità e competenze dei partner aderenti al progetto (a copertura dei cluster previsti dal bando) e finalizzati all'acquisizione di competenze artistiche, tecnologiche, di progettazione e imprenditoriali, sarà sollecitata la formazione di ensemble di studenti provenienti da vari paesi e vari percorsi formativi che insieme creino progetti artistici cross-disciplinari e multimediali con implicazioni nel sociale. Le performance, diversamente che in MUSAE, saranno prodotte e presentate in Italia e all'estero, innanzitutto nel network di partner.

Ad oggi l'accordo è stato siglato con l'Università degli studi e l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, con il Politecnico di Torino, con il Saint Louis College of music di Roma. Il CA esprime parere positivo sul progetto illustrato, nelle more della convalida di effettiva fattibilità da parte del CdA e degli uffici amministrativi competenti.

Alla luce di tutte queste considerazioni i membri del CA chiedono all'unanimità che decisioni così importanti vengano condivise tempestivamente e costruite per tempo e non vengano affidati a singole persone ma a gruppi di lavoro dove le competenze possono essere complementari e interscambiabili.

Verbale CdA 30-10-2023

1) Richiesta di un finanziamento per l'internazionalizzazione (investimento 3.4 del PNRR) (Deliberazione n.32)

Il direttore riferisce al Consiglio che il Conservatorio ha redatto il progetto per partecipare al bando per la concessione di un finanziamento, finalizzato all'innovazione della dimensione internazionale delle istituzioni dell'AFAM, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. La direttrice amministrativa richiama l'attenzione del Consiglio sulla circolare della Ragioneria Generale dello Stato n. 4 del 18 gennaio 2022, dalla quale si evince chiaramente che non è ammessa la rendicontazione dei costi del personale per lo svolgimento delle funzioni ordinarie delle strutture amministrative interne delle amministrazioni titolari di interventi. Sono esclusi, altresì, i costi del personale, anche se assunto a tempo determinato, per lo svolgimento di attività ordinarie, o per il rafforzamento delle strutture amministrative, anche se connesse con progettualità finanziate dal PNRR. Sottolinea, altresì, che la dotazione di risorse umane del Conservatorio non risulta sufficientemente adeguata in relazione agli incarichi previsti nel progetto di internazionalizzazione, e che il Conservatorio risulta essere stazione appaltante non qualificata. Queste criticità devono essere evidenziate poiché gestire efficacemente un progetto significa essere preparati all'imprevisto: il modo migliore per affrontare i rischi consiste nel prevederli, analizzarli e poi assumere le conseguenti decisioni. Il presidente osserva che i profili di eventuale criticità, che la direttrice amministrativa bene ha fatto a segnalare e che andranno attentamente e continuamente controllati, non devono però scoraggiare la partecipazione al bando per la concessione del finanziamento, poiché ci troviamo di fronte a un'opportunità unica e imperdibile per il Conservatorio. L'avvocato de Nardis concorda.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE -sentito il direttore; -esaminato il progetto di internazionalizzazione; DELIBERA all'unanimità di autorizzare il direttore a partecipare al bando per l'innovazione della dimensione internazionale delle istituzioni dell'AFAM, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (investimento 3.4), con il progetto allegato alla presente delibera.

Verbale Collegio 03-11-2023

D.D. 124/2023 “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”

Il direttore invita la prof. Daniela Macchione, delegata all'area Progetti del “Casella” a presentare il progetto presentato in risposta al D.D. 124/2023:
(abstract:)

L'obiettivo principale di ItARTS è la promozione internazionale dei Beni Artistico-Culturali Italiani, un tesoro di conoscenze inteso sia come tradizione ereditata dal passato che come prassi performativa delle arti contemporanee, attraverso il rafforzamento della visibilità internazionale dell'AFAM, che occupa un ruolo fondamentale nella salvaguardia e promozione di tali Beni. L'acronimo sta per "L'Italia per le Arti: Risorse, Tempo e Spazio" e si riferisce alle azioni integrate del progetto su tre livelli -le 3 missioni dell'AFAM-: formazione, creazione e produzione artistica, presentazione internazionale di performance artistiche multimediali. ItARTS, incubatore di Arte, è disegnato per attrarre, servire e supportare una comunità internazionale, multiculturale di artisti professionisti, docenti, studenti e ricercatori dell'AFAM.

Il partenariato consta di cinque istituzioni: il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila, istituzione capofila, il Saint Louis College of Music di Roma, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, il Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione e di Economia dell'Università dell'Aquila e il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del territorio/corso di laurea in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione del Politecnico di Torino. Ciascuna già opera all'interno di reti internazionali, europee e non europee, su base Erasmus e non solo; le tre istituzioni abruzzesi, inoltre, sono già partner di MUSAE. Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship, un progetto Erasmus+, capitanato dal Conservatorio "Casella" e che si sta avviando a conclusione. Le istituzioni partner ricercheranno un'interconnessione sinergica tra linguaggi e metodologie diverse nel campo della performance artistica multimediale, che è forma espressiva naturalmente transdisciplinare tra musica, arti visive, tecnologia (interattiva, immersiva...), imprenditorialità, comunicazione.

ItARTS dunque:

- istituirà un "Laboratorio vivente" internazionale, cross-istituzionale, ispirato all'apprendimento basato sul fare e sull'esperienza, inteso come un luogo e insieme uno strumento per lo sviluppo del modello della Quadrupla Elica per lo sviluppo sostenibile, integrando le esperienze fatte dalle istituzioni partner nell'ambito di progetti simili già finanziati, e facendo tesoro di altri progetti complementari
- stimolerà nei giovani artisti-studenti che parteciperanno al laboratorio capacità, conoscenze e competenze utili alla realizzazione del loro potenziale innovativo, creativo e imprenditoriale nel mentre si compie la loro crescita come artisti
- alimenterà performance artistiche multimediali legate al sociale e ispirate a tematiche globali attuali
- produrrà e investirà sui progetti artistici incubati nel laboratorio
- presenterà tali progetti e li disseminerà all'estero attraverso l'organizzazione di serie di eventi dal vivo e la distribuzione digitale
- consoliderà la formazione del pubblico e rafforzerà il suo coinvolgimento verso la cultura e la creatività Italiana
- accrescerà il riconoscimento del valore sociale delle arti performative
- attiverà un Ufficio di Trasferimento Culturale che implementerà la mobilità e le rotte degli scambi culturali, e sosterrà i prodotti creativi di ItARTS.

Sia il laboratorio vivente che le performance coinvolte nel sociale da esso prodotte posseggono le potenzialità di una futura sostenibilità economica-finanziaria.

Il prof. Oscar Pizzo chiede la parola per esprimere perplessità riguardo al finanziamento richiesto e, in qualità di consigliere accademico, informa il Collegio che se il progetto dovesse essere finanziato lo stesso sarà rimodulato nella struttura e nei contenuti. Il direttore risponde facendo notare che il verbo “rimodulare” non è corretto in quanto, come il prof. Pizzo ha potuto appurare durante la riunione di presentazione del progetto al C.A. è stata prevista una struttura ma non contenuti specifici. Riguardo alle preoccupazioni di tipo amministrativo, il direttore informa che è stato previsto personale amministrativo appositamente assunto per il “Casella”, responsabili di unità di progetto e responsabili di capofila, oltre al direttore, il responsabile scientifico e il responsabile amministrativo. La struttura di gestione del progetto è stata prevista, ma non è stato definito chi ne farà parte. Macchione fa presente che “rimodulare” un progetto eventualmente approvato non è ovviamente possibile. Il progetto è stato strutturato, i contenuti in termini di personale e quelli artistici andranno definiti in base a disponibilità e competenze, anche quelle degli studenti che aderiranno. La prof.ssa Maria Di Giulio chiede i nomi dei partecipanti ai comitati di gestione del progetto. La prof.ssa Macchione ribadisce che non sono stati decisi. Gli unici nomi, come richiesto dal bando e dalla modulistica, sono quelli del gruppo dei responsabili che hanno contribuito alla realizzazione della proposta progettuale. Nel WP1 si dovranno costituire i comitati e stabilire i requisiti di studenti e docenti che parteciperanno in modo attivo al progetto, alla sua realizzazione gestionale e artistica. La prof.ssa Antonella Cesari chiede come mai non siano stati coinvolti i Dipartimenti. Macchione e il direttore ribadiscono che ai primi di settembre era stata inviata tramite email una comunicazione ai coordinatori dei dipartimenti, con allegata la documentazione relativa al bando (D.D. e allegati da compilare) perché informassero i docenti con l'intenzione di formare insieme alla delegata dell'area progetti un gruppo di lavoro. Nella stessa comunicazione Macchione era indicata come referente alla quale chiedere maggiori informazioni. Macchione afferma di aver ricevuto soltanto da due docenti richieste di maggiori informazioni riguardo al bando e nessuna proposta progettuale redatta come da modulistica allegata e utilizzabile secondo le finalità del bando è stata presentata in tempo utile per una loro rielaborazione secondo le direttive del bando e la relativa modulistica. Macchione fa presente che la proposta progettuale, da redigere in lingua inglese, doveva essere descritta in varie sezioni. La prof.ssa Rosalinda Di Marco chiede quali progetti di quelli proposti internamente dai docenti siano stati ricompresi nel progetto presentato. Macchione ribadisce di aver ricevuto soltanto due files, il 10 ottobre, contenenti proposte in lingua italiana, descritte genericamente in un'unica cartella, non articolate come da modulistica allegata al bando e prive o del requisito finanziario del costo minimo dei progetti accettabili e/o del business plan, dell'approccio multidisciplinare richiesto, e di altre dettagliate specifiche richieste dallo schema di proposta progettuale (riguardo ai work packages, alla sostenibilità del progetto, alla struttura di management...). Macchione ribadisce che la sostanza della proposta progettuale presentata, proprio a causa dell'impossibilità di formare un gruppo di lavoro sul D.D., è un contenitore, una struttura che risponde ai criteri del bando, ovvero internazionalizzazione, promozione delle eccellenze Afam, multidisciplinarietà. I contenuti artistici dettagliati, in caso di finanziamento, saranno nuovi e originali, stabiliti in base ai progetti degli studenti e docenti che saranno coinvolti.

Mail direttore 12-02-2024

Gentile Collega,

la ricerca artistica è una delle missioni delle istituzioni di alta formazione musicale e oggi anche un fondamentale indirizzo delle attività del "Casella". Il Conservatorio riceve da Università, altre istituzioni Afam ed enti di ricerca richieste di partecipazione a progetti di rilevanza nazionale e internazionale e ne è esso stesso promotore. Per valorizzare le potenzialità del "Casella" è necessario raccogliere le manifestazioni d'interesse e la disponibilità a dedicarsi alla ricerca all'interno del Conservatorio, in termini di competenze e di tempo che si è disposti a dedicare.

Per una prima ricognizione, ti invito pertanto a registrarti nella banca dati *LoginMiur* (<https://loginmiur.cineca.it/>), compilare il curriculum. *LoginMiur* è il punto di accesso ai servizi e alle iniziative del MUR per docenti, ricercatori, personale della ricerca in Italia, attraverso il quale è possibile prendere parte alle iniziative, ai bandi e ai concorsi MUR, creare l'archivio delle proprie pubblicazioni, per utilizzarlo volta per volta a fronte delle iniziative che lo richiedono. L'alternativa è compilare il form allegato, un file .doc redatto sulla base dei modelli forniti dal MUR per docenti, ricercatori universitari e tutti coloro che a vario titolo svolgono attività di ricerca in Italia.

In entrambi i casi vi chiedo di inviare una copia alla direzione e alla referente per la ricerca del "Casella", Daniela **Macchione** (d.macchione@consaq.it) entro il 10 marzo.

Ti ringrazio della collaborazione,
Claudio

Verbale CdA 23-03-2024

6) Varie ed eventuali

Il Direttore riferisce al Consiglio che il Ministero dell'Università e della Ricerca ha emanato il decreto direttoriale n. 70 del 20 marzo 2024 avente ad oggetto la graduatoria definitiva delle trenta istituzioni capofila ammesse al finanziamento per la realizzazione dei progetti di internazionalizzazione, a valere sulle risorse del PNRR (decreto n. 124 del 19 luglio 2023 rettificato con decreto direttoriale n. 133 del 31 luglio 2023). Il nostro Conservatorio è stato ammesso al finanziamento in qualità di istituzione capofila per un importo pari a euro 3.220.242,04. Partecipa, altresì ad altri due progetti come partner.

Il Presidente esprime una nota di plauso per l'ottimo lavoro svolto dal Direttore, dal personale docente e da quello amministrativo.

Verbale CA 08-05-2024

Punto 3

Progetti di Internazionalizzazione

Progetto MUR (vedi allegato A) non abbiamo ancora notizie dell'esito.

Vengono elencati i progetti di ricerca per i quali il Conservatorio "A. Casella" riceverà fondi in seguito alla partecipazione ai relativi bandi.

Bando 124 (PNRR) che viene illustrato per grandi linee nella sua struttura dalla prof.ssa Daniela Macchione, facendo riferimento anche al file ricevuto dai consiglieri come documentazione correlata alla convocazione del C.A. odierno.

Progetto Raise

Progetto PRIN

Il Direttore comunica che il Comitato Scientifico per il progetto relativo al bando n.124 con fondi del PNRR sarà costituito dai responsabili rappresentanti per ogni partner del progetto e dai seguenti referenti di unità: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof. Alessio Gabriele, il Direttore del Conservatorio, prof.ssa Daniela Macchione (referente per la ricerca). Tutti i suddetti professori, con eccezione ovviamente del Direttore, sono stati

individuati tra coloro che hanno risposto alla mail del 16/2/24 inviata dal Direttore, nella quale era richiesto ai docenti di manifestare o meno il proprio interesse per attività di ricerca.

I proff. Rosalinda Di Marco e Claudio Trovajoli esprimono parere contrario rispetto a tale decisione, in quanto la mail sopra citata non chiariva a sufficienza le prospettive di tali disponibilità e, soprattutto, si trattava di una richiesta formulata prima che si avesse notizia della aggiudicazione dei fondi del PNRR; per tal motivo non comprendono il nesso tra tale mail e la formazione del Comitato Scientifico. La prof.ssa Rosalinda Di Marco ritiene inoltre che la mail suddetta recitando: *“Per valorizzare le potenzialità del “Casella” è necessario raccogliere le manifestazioni d’interesse e la disponibilità a dedicarsi alla ricerca all’interno del Conservatorio, in termini di competenze e di tempo che si è disposti a dedicare. Per una prima ricognizione ti invito pertanto a registrarti nella banca dati LoginMiur ...”* ed esattamente citando una prima ricognizione lascia la possibilità che segua una seconda mail più specifica nei contenuti e nelle richieste.

I proff. Rosalinda Di Marco e Claudio Trovajoli chiedono una molto più ampia e partecipata condivisione dei vari progetti, soprattutto di quelli che vedono l’impiego di fondi così consistenti e significativi per la nostra Istituzione, in modo che tutto il corpo docente e discente veda rappresentato il proprio apporto. La prof.ssa Daniela Macchione sottolinea a tal proposito di avere ricevuto da parte dei colleghi, durante la stesura del Bando 124 (PNRR), due soli file in italiano che non soddisfacevano i vari punti del bando e per questo considerabili solo come idee e non progetti, e di non riuscire ad elaborarli ed includerli, considerato il poco tempo a disposizione.

Verbale CdA 15-05-2024

Progetto per innovare la dimensione internazionale del sistema dell’AFAM Il Direttore riferisce che, con decreto del Ministero dell’Università e della Ricerca n. 158 del 13 maggio 2024, è stata ammessa al finanziamento la proposta progettuale presentata dal nostro Conservatorio, in qualità di istituto capofila, per l’importo di euro 3.220.242,04, a valere sulle risorse previste dal PNRR nell’ambito della Missione4 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema dell’AFAM”

L’avvocato De Nardis osserva che per la realizzazione del progetto si renderanno necessari ulteriori spazi, che potranno essere richiesti alla Fondazione del Collegio di Merito “Ferrante D’Aragona”, che sostiene la residenzialità studentesca nella città dell’Aquila, ospitando prioritariamente studenti iscritti all’Università, al Gran Sasso Science Institute, al Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” e all’Accademia di Belle Arti. Precisa che la Fondazione dispone anche di una foresteria.

Verbale CA 15-06-2024

-In riferimento al Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 il direttore informa che unitamente alla collega Macchione lunedì 17 giugno convocherà in modalità remota i coordinatori dei dipartimenti per partecipare a un incontro con il prof. Franco Ripa Di Meana che illustrerà le attività e gli obiettivi del progetto, EAR, Enacting Artistic Research - Work Package 3 "Artificial and Collective Intelligence" di cui capofila è l’Accademia di Belle Arti di Roma. I membri del CA potranno collegarsi come informali osservatori.

Verbale CdA 25-06-2024

2) Affidamento del servizio di consulenza altamente qualificata nell’ambito del progetto di internazionalizzazione (PNRR – Missione 4 – sotto investimento T5) (Deliberazione n. 18) Il Direttore comunica che, con decreto ministeriale n. 158 del 13 maggio 2024, la proposta progettuale “Italy for Arts: Resources, Time and Space”, presentata dal nostro Conservatorio in qualità di “Istituzione Capofila” nell’ambito del PNRR – Missione 4 –sotto investimento T5 “Partneriati strategici/iniziative per innovare

la dimensione internazionale del sistema AFAM”, è stata ammessa al finanziamento per l’importo di euro 3.220.242,04. Conseguentemente, occorre garantire il tempestivo avvio delle attività, che impongono la ricerca di una figura di consulenza non presente all’interno del Conservatorio e altamente specializzata per lo svolgimento di processi di analisi, di studio, di ricerca e di elaborazione di piani e di programmi. Questa figura, che dovrà essere altamente qualificata, dovrà occuparsi delle seguenti attività: - consulenza giuridica di alto contenuto specialistico professionale non riferita allo svolgimento di attività ordinaria; - supporto nell’adozione di soluzioni giuridico-amministrative relative ai procedimenti; - attività specialistica di supporto al RUP. Il Direttore precisa che, trattandosi di un servizio di interesse comune, la spesa dovrà essere ripartita tra il capofila e i partner della proposta progettuale in base al principio della proporzionalità. Riferisce, altresì, che il quadro economico del progetto nella voce di spesa per le consulenze prevede un importo complessivo di euro 99.000 (di cui euro 50.000 destinati al Conservatorio “Alfredo Casella”, euro 29.000 al Politecnico di Torino ed euro 20.000 all’Università degli Studi dell’Aquila). Qualora questa somma, al momento dell’apposita trattativa, dovesse rivelarsi insufficiente, si dovrà procedere alla variazione del quadro economico, secondo le modalità previste nell’articolo 5 dell’Allegato 5 (Disciplinare) al decreto direttoriale n. 124 del 19 luglio 2023. IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE, - visto il decreto ministeriale n. 158 del 13 maggio 2024, e in particolare il piano economico; - sentito il Direttore; - considerata l’urgenza dell’avvio della procedura sottolineata dal Direttore; DELIBERA di autorizzare il Direttore, entro i limiti previsti dalla normativa, all’affidamento diretto del servizio di consulenza altamente qualificata, nell’ambito del progetto di internazionalizzazione (PNRR- Missione 4- sotto investimento T5.

Mail protocollo 09-10-2024

Personale Docente SEDE

Gentile Collega, desidero richiamare l’attenzione sulla mia precedente e-mail del 16/02/2024 avente per oggetto “Scheda ricognizione ricerca”, riguardo la raccolta di manifestazioni d’interesse e disponibilità per le attività di ricerca all’interno del Conservatorio “Casella”. Si precisa che il Conservatorio è Capofila del progetto ItARTS. Italy for Arts: Resource, Time and Space”, è Partner dei progetti EAR Enacting Artistic Research e PM Playing Memories, tutti finanziati dal Ministero dell’Università e della Ricerca (MUR). Fanno parte di un’iniziativa nell’ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR_Missione 4 Componente 1 Investimento 3.4). In particolare, ItARTS prevede l’allestimento di un Living Learning Laboratory all’Aquila, dedicato a tre progetti artistici multidisciplinari che esprimono la cultura STEAM, promuovendo la sinergia tra Scienza, Arte e Tecnologia. Ogni progetto sarà guidato da un artista-curatore, per il quale si richiede la Vostra disponibilità a ricoprire tale figura. Inoltre, nel biennio 2025-2026 le produzioni artistiche realizzate nel laboratorio sotto la guida del soggetto curatore, saranno oggetto di un Festival che si svolgerà in quattro tappe nazionali e internazionali, con l’obiettivo di concludere il progetto entro il 31 marzo 2026. Giova precisare che le attività relative al progetto, finanziate con risorse del PNRR, non possono essere rendicontate all’Unione Europea, di conseguenza non è previsto alcun compenso per il personale interno del Conservatorio, in conformità con la normativa vigente sul PNRR. Per partecipare, è essenziale che ciascuno di voi si registri nella banca dati LoginMiur (<https://loginmiur.cineca.it/>) e compili il proprio curriculum. In alternativa, potete utilizzare il for allegato per comunicare le vostre competenze e disponibilità. Si fa presente che il termine per l’invio della documentazione è fissato per l’14 ottobre 2024. Resto a disposizione per qualsiasi chiarimento e vi ringrazio anticipatamente per la vostra collaborazione.

Cordiali saluti

Verbale CdA 24-10-2024

Regolamento per il conferimento degli incarichi a soggetti esterni (Deliberazione n. 29)

Il Direttore rappresenta l'esigenza di dotarsi con urgenza di un Regolamento interno per il conferimento di incarichi di lavoro autonomo a soggetti esterni, soprattutto con riferimento alla realizzazione del progetto "Italy For Arts: Resources, Time and Space" nell'ambito del PNRR – Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1- Investimento 3.4 – Sotto Investimento T5, proposto da questo Istituto in qualità di soggetto capofila, e in rappresentanza di tutti i soggetti attuatori facenti parte del progetto (Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Saint Louis Music Center – College of Music di Roma, Politecnico di Torino, Università degli Studi dell'Aquila).

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE - vista la legge n. 508 del 21 dicembre 1999; - visto il decreto del Presidente della repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003; - visto lo statuto di questo Istituto; - sentito il Consiglio Accademico; - visto il testo del Regolamento per il conferimento degli incarichi a soggetti esterni, formulato dal Direttore; DELIBERA all'unanimità di approvare, nel testo allegato 1 che forma parte integrante del presente provvedimento, il Regolamento per il conferimento degli incarichi di lavoro autonomo a soggetti esterni a questo Istituto.

Verbale 29-10-2024 Collegio Docenti

Giovedì 22 ottobre scorso c'è stata la presentazione dei dottorati di ricerca (3 con borsa e 1 senza) e dei progetti. Il comune di L'Aquila è l'unico in Italia che finanzia un dottorato del Conservatorio. I progetti sono 5, in cui il conservatorio partecipa, + 2, in cui il conservatorio è capofila. Il progetto ITArts è vincitore del bando con i fondi PNRR. La graduatoria nazionale dei progetti è in base al numero dei partner e in questo progetto i partner sono solo 5, che si divideranno 3.200.000 euro. Al conservatorio di L'Aquila andranno 1.900.000 euro. Il progetto riguarda un'opera musicale, un'installazione elettronica e teatro, che saranno portati, insieme con progetti collaterali, in Uzbekistan, Australia e Francia. Il direttore legge alcune linee guida per la gestione economica del progetto e sottolinea che c'è una nuova disposizione, per cui si possono dare incarichi a docenti interni, purché sia per l'espletamento di incarichi fuori dall'ordinario. I fondi possono essere utilizzati anche per l'acquisto di nuove attrezzature. I contratti agli artisti, che terranno laboratori, saranno preparati questa settimana. Informazioni sul progetto si trovano sul sito del Conservatorio, nella pagina dedicata alla ricerca. Il St. Louis porterà i ragazzi in giro per il mondo e produrrà una serie televisiva di 24 episodi già acquistato da Rai 5. Un altro progetto riguarda la realtà virtuale, negli aspetti correlati alla musica.

La rivista Musica+ è stata ripristinata, sotto la direzione della Prof.ssa Luigia Berti, oggi sono state portate le copie del nuovo numero. La Prof.ssa Berti presenta il nuovo numero, che in realtà contiene tre numeri, e ringrazia tutti i collaboratori.

Mail direttore 07-11-2024

Gent.mi Colleghi,

come promesso vi invio lo schema riassuntivo del progetto *ItARTS*, cui noi siamo Capofila, che per mancanza di tempo non ho potuto illustrarvi il giorno del Collegio.

Al momento si stanno per concludere le fasi di strutturazione gestionale e amministrativa del progetto come da *Linee guida per la rendicontazione*, appena diramate dal MUR e che vi ho mostrato durante il Collegio, dove è stata inserita come spesa ammissibile anche il personale docente strutturato ma non quello amministrativo. Si tratta di una fase fondamentale e delicata, necessaria al management di un progetto internazionale da parte di un piccolo istituto di alta formazione. Con i fondi del progetto abbiamo affidato a Deloitte, azienda di servizi di consulenza e revisione, l'incarico di fornire un supporto tecnico-gestionale per un sereno prosieguo dei lavori. Purtroppo questa scelta, fondamentale e indispensabile ci ha fatto slittare un po' i tempi di avvio.

Conclusasi questa fase, diventeremo operativi con i contenuti artistici previsti dal progetto:

1) **L'ItARTS Laboratory** le cui attività si terranno all'Aquila a partire da questo autunno. Il Laboratorio offrirà ai nostri studenti l'occasione di partecipare in ogni fase di realizzazione alla produzione di tre lavori originali, un'**Opera**, un'**Installazione multimediale** e un'azione scenica di **Teatro contemporaneo**. I gruppi di lavoro saranno multidisciplinari, tra musica, arte visiva, danza e tecnologia.

Entro il mese di novembre, sulla base delle competenze previste dagli autori-responsabili per lo sviluppo dei tre lavori, si procederà con un interpello interno per la formazione dei gruppi operativi (uno per ciascuna produzione) formati da studenti e tutor-docenti del nostro Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, del Politecnico di Torino, del Saint Louis di Roma e dei partner internazionali del progetto.

2) **L'ItARTS Festival**, la manifestazione che a partire da metà 2025 ed entro il mese di febbraio 2026 toccherà l'Uzbekistan (Tashkent), l'Australia (Perth), la Francia (Annecy) e infine L'Aquila Capitale Italiana della Cultura 2026. Lo scopo del Festival è quello di promuovere il patrimonio culturale italiano all'estero valorizzando le istituzioni Afam. Oltre ai tre lavori prodotti nel Laboratorio, nel Festival sarà portata in tournée una selezione della migliore produzione artistica del "Casella" basata su repertorio di tradizione italiana.

I Dipartimenti riceveranno nelle prossime settimane le indicazioni per la presentazione di progetti artistici da portare al Festival.

Nostri partner in *ItARTS* sono l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, il Saint Louis College of Music di Roma, il Politecnico di Torino (ingegneria per il cinema), L'Università degli Studi dell'Aquila, insieme ad altri partner nazionali e internazionali che, pur non beneficiari del finanziamento, ci sosterranno.

In attesa di creare un website dedicato, potete trovare altre info anche su altri progetti in cui siamo coinvolti, nella pagina "Ricerca" (<https://www.consaq.it/ricerca.html>) del nostro sito web e nella rivista Musica + di recente pubblicazione.

Per una facile più comprensione vi allego un piccolo schema del progetto "ItARTS" e le linee guida del Ministero.

Buona serata,
Claudio

Mail direttore 23-12-2024

Cari Colleghi,
al fine **di organizzare le tappe internazionali (Uzbekistan, Francia, Australia o Cina) e nazionale (L'Aquila) del Festival ItARTS** che avrà inizio nel mese di settembre 2025, e in particolare al fine di delineare gli eventi musicali di promozione delle istituzioni di Alta Formazione Musicale del partenariato ItARTS, si invitano i Dipartimenti del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" in forma congiunta a proporre nn. 12 programmi concertistici, in totale, per vari organici, dal solista all'ensemble di 8 strumentisti e/o cantanti in proporzione quanto più varia possibile, della durata ciascuno di non più di 60 minuti, intervallo incluso. I dodici programmi dovranno essere interamente composti da lavori di **compositori italiani ed essere rappresentativi del patrimonio musicale italiano**.

Tali programmi saranno suddivisi tra le tre tappe internazionali del Festival e saranno tutti eseguiti nell'ultima tappa, l'evento conclusivo che si terrà a L'Aquila entro febbraio 2026.

I 12 programmi rientreranno in una più ampia programmazione che prevede l'esecuzione anche di altri lavori rappresentativi del patrimonio musicale dei paesi internazionali ospitanti il Festival, scelti dalle istituzioni musicali internazionali partner di progetto. Tali ulteriori lavori saranno oggetto di successive, apposite masterclass da programmare al "Casella" nella Primavera 2025, e saranno anch'essi eseguiti dagli studenti del "Casella" insieme agli studenti delle istituzioni internazionali (in particolare dei partner dei paesi extra UE).

Il termine perentorio di presentazione al direttore e al Consiglio Accademico del "Casella" (eventi@consaq.it) dei dodici programmi è il 20 gennaio 2024.

Nel definire i dodici programmi i Dipartimenti devono considerare che **gli esecutori saranno studenti** del "Casella", frequentanti i corsi accademici e neodiplomati entro un anno dal conseguimento del titolo, **e alcuni studenti delle istituzioni partner** in una percentuale compresa tra il 30% e il 50% del totale degli esecutori.

Con successivo interpellato, che verrà pubblicato successivamente alla definizione dei programmi e comunque entro gennaio 2025, saranno individuati nn. 4 docenti/tutor in totale, responsabili della selezione degli esecutori dei programmi suddetti e, d'accordo con i docenti di prassi degli studenti selezionati, della supervisione dell'esecuzione dei programmi nei tempi e modalità necessari al raggiungimento dello specifico target di progetto.

Il cuore del progetto ItARTS è l'attività di formazione e la crescita professionale dei giovani artisti-studenti all'interno di un contesto internazionale. Pertanto, la selezione avverrà per singolo esecutore anche nel caso degli ensemble (dunque non per gruppo già costituito), per permettere la creazione di formazioni miste con l'inclusione di studenti internazionali. Tale selezione dovrà pertanto iniziare successivamente alla definizione dei dodici programmi oggetto del presente invito, così da avere chiari numero e tipo di strumentisti necessari, e concludersi entro il termine perentorio del 28 febbraio 2025.

La selezione degli esecutori, a cura dei 4 docenti/tutor individuati di cui sopra, dovrà essere basata su criteri di pubblica evidenza, merito, curriculum e prova esecutiva; essa dovrà avvenire nel rispetto delle modalità di partecipazione rappresentativa, inclusiva e rispettosa della parità di genere, e prevedere la redazione di una graduatoria di idoneità (a cui si attingerà successivamente anche per l'esecuzione dei lavori musicali proposti dai paesi ospitanti il Festival, di cui alla data odierna l'organico è da definirsi). La prova esecutiva avverrà in modalità mista, in presenza per quanti, residenti in Italia, potranno raggiungere la sede del Conservatorio "Casella", e da remoto per gli studenti residenti all'estero. Per questi ultimi, per ovviare a eventuali problemi di natura tecnica, la partecipazione alla prova esecutiva dovrà essere preceduta dall'invio di materiale video comprovante le abilità e competenze utili all'esecuzione dei programmi individuati. Ulteriori informazioni riguardo alla selezione di tutor ed esecutori saranno consultabili negli appositi avvisi che saranno pubblicati dopo la presentazione dei programmi oggetto del presente invito.

Per ulteriori chiarimenti e informazioni prevedo di convocare una riunione dei Dipartimenti, in modalità remota, il giorno 7 gennaio 2025. Invierò con successiva email comunicazione ufficiale e link.

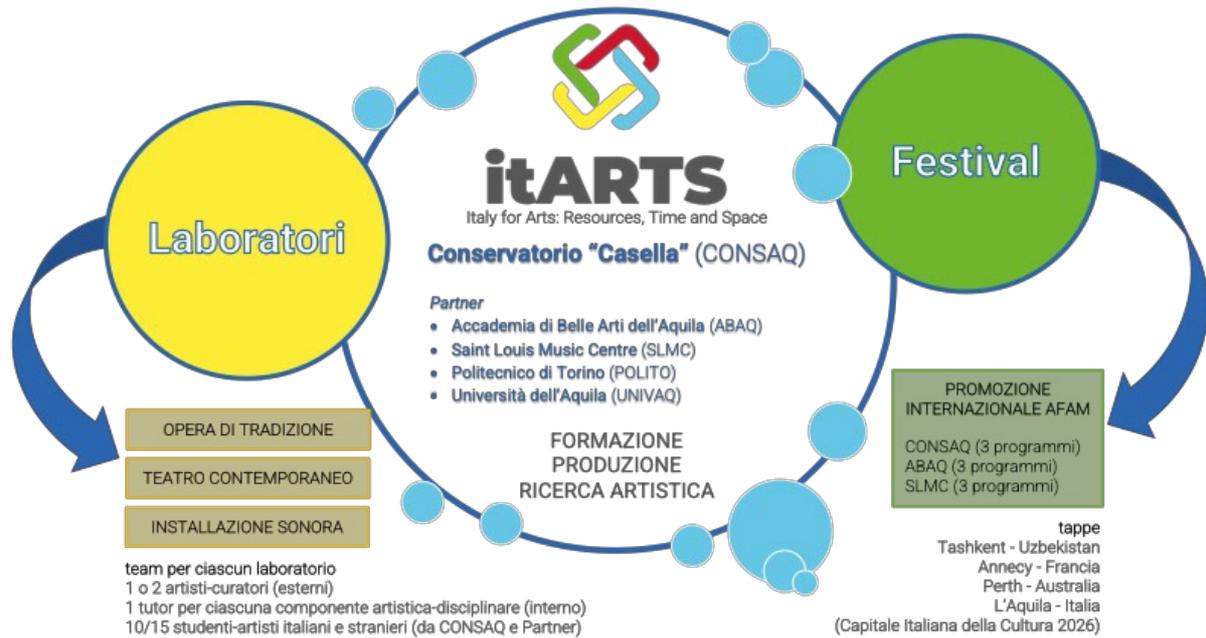
Allego a questa comunicazione i 3 Avvisi interni già pubblicati nella sezione "Bandi" del sito istituzionale.

Buona serata,

Claudio

Mail direttore 28-12-2024

Convocazione dipartimenti 7 gennaio per "Programmazione sezione musicale Festival ItARTS"



Unità di lavoro (Work Packages)					
WP1 05.2024 - 03.2026	WP2 09.2024 - 03.2026	WP3 10.2024 - 06.2025	WP4 05.2024 - 03.2026	WP5 05.2024 - 03.2026	WP6 03.2025 - 03.2026
Gestione	Laboratorio	Progettazione Master II livello in Artistic Research	Collaborazione internazionale	Comunicazione e Disseminazione	Sostenibilità
Strutturazione, Definizione Laboratorio, Monitoraggio, Individuazione e allestimento spazi, selezione idee progettuali e artisti-curatori	Allestimento del Laboratorio, attività (individuazione team di docenti-tutor e studenti-artisti; calendario e attività in presenza e online)	Studio di un master di II livello in Artistic Research for Live Performance, multidisciplinare, congiunto tra le diverse istituzioni partner	Individuazione degli studenti internazionali che faranno parte del team; organizzazione del festival, definendo le attività in collaborazione, creazione di un'infrastruttura per giovani artisti	Promozione e valorizzazione, disseminazione digitale (sito web, video), Festival, creazione DVD a cura di SLMC	Studio di replicabilità; creazione di team artistici; ideazione e redazione di proposte per candidature a nuovi bandi